

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.М.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**

Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

**Квалификация (степень) выпускника:**

Магистр

**Форма обучения:**

очная

# 1. Контролируемые компетенции (шифр компетенции), расшифровка

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции: **УК-1 - УК-4, ОПК-1 - 3, ПК-1-5.**

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>ЗНАЕТ:</b> - методологию и методику проектного менеджмента <b>УМЕЕТ:</b> - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. <b>ВЛАДЕЕТ:</b> - психологическими методами управления
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>ЗНАЕТ:</b> - теорию и методологию психологии управления <b>УМЕЕТ:</b> - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. <b>ВЛАДЕЕТ:</b> - психологическими методами управления
<b>УК-4</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>ЗНАЕТ:</b> - теорию и технологии межкультурного взаимодействия. <b>УМЕЕТ:</b> - применять технологии межкультурного взаимодействия <b>ВЛАДЕЕТ:</b> технологией межкультурного взаимодействия
<b>ОПК-1</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<b>ЗНАЕТ:</b> - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования <b>УМЕЕТ:</b> - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства студии анимации и мультимедиа <b>ВЛАДЕЕТ:</b> навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в сфере анимации и мультимедиа
<b>ОПК - 2</b> Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ	<b>ЗНАЕТ:</b> - специфику педагогической деятельности в области художественного, эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа». <b>УМЕЕТ:</b>

	<p>- осуществлять педагогическую деятельность в области эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа».</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- навыками осуществления педагогической деятельности в области эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа».</p>
ОПК-3 Готов руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>
ПК – 1 Способен к педагогической деятельности в области анимации и мультимедиа	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- основы педагогической работы в области анимации и мультимедиа</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>- конструировать способы педагогического взаимодействия в рамках реализации программ образования, в том числе дополнительного, детей и взрослых.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- различными способами педагогического взаимодействия на основе анализа ситуации и конкретных условий</p>
ПК-2 Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- принципы командообразования</p> <p>- принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа</p> <p>- принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа</p> <p>- понятийный аппарат юридических аспектов деятельности в сфере организации творческих процессов.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>- распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе</p> <p>- защищать свои права как автора аудиовизуальных произведений</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- Законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.</p>
ПК-3 Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- историю кино, мультимедиа и анимации,</p> <p>- различные виды и жанры анимации и мультимедиа</p> <p>- понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>- - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа;</p>

	<p>- оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта</p> <p>- оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;</p> <p>- оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения</p> <p>- принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа</p> <p>- основы звукорежиссуры</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>- применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- методами использования съёмочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа</p> <p>- способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись</p> <p>- навыками написания и корректировки сценария</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен участвовать в разработке художественно-технических проектов в области анимации и мультимедиа</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- профессиональную терминологию в области анимации и мультимедиа;</p> <p>- основные способы графического решения проекта</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>- подбирать и использовать информацию по теме проекта в сфере анимации и мультимедиа.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- способами организации работ по выполнению проектов в сфере анимации и мультимедиа</p>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

*В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:*

### **Знать:**

- методы поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации;
- способы использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности (фото- видеосъемка и др.);
- технологии планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций этнокультурной направленности.

### **Уметь:**

- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки по итогам исследования;
- оформлять результаты научных исследований в виде статей, тезисов, докладов;
- разрабатывать этнокультурные проекты и программы с использованием

возможностей музеев, этнокультурных и социокультурных организаций.

**Владеть:**

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, анализировать и обобщать научную информацию по теме исследования;
- современными способами научной презентации результатов исследования.

## **2.1. Содержание практики**

Традиционно прохождение учебной практики включает три этапа, предполагающие следующие виды практической работы:

*1. Подготовительный этап:*

- ознакомление студентов с содержанием практики, предусмотренными программой данного вида практики;
- проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности. Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности;
- составление руководителем от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики;
- информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

*2. Основной этап:*

- завершение выполнения индивидуальных заданий под контролем руководителя практики и их оформление в виде практической части ВКР;
- выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим/технологическим процессом профильной организации и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);
- мероприятия по сбору материала для отчетной документации (обобщение и систематизация собранного материала по теме ВКР, согласование подобранных материалов с руководителем ВКР).

*3. Заключительный этап:*

- подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы;
- промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.

## **3. Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Защита практики проводится на базе Института перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой. Зачет проводится руководителем практики в течение первой недели после окончания практики.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

- отчет и приложения аккуратно оформлены;
- студент продемонстрировал:
  - методологическую корректность раскрытия темы ВКР;
  - умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;

– умение отстаивать свои взгляды по проблеме исследования, возможность в кратком докладе их раскрыть;

– грамотность, стиль и соответствие оформления ВКР предъявляемым требованиям.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если в выполнении перечисленных выше требований допущены отдельные неточности.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил всех требований к содержанию отчета по практике, а также при защите неполно отвечал или имел трудности при ответе на отдельные вопросы.

Защита отчета по практике оценивается оценкой «неудовлетворительно», если в отчете приведено поверхностное изложение вопросов практики, отчет небрежно оформлен, студент при защите не отвечал или неправильно отвечал на задаваемые вопросы. В связи с этим, руководитель вправе поставить перед деканатом вопрос о дополнительном прохождении данным студентом практики. Отчеты, в которых отсутствуют дневник, положительная характеристика, нет сведений, характеризующих деятельность организации – базы практики, к защите не допускаются.

#### 4.Оценочные средства

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1.	Отзыв руководителя практики	Итоговый документ, позволяющий оценить готовность студента к выполнению профессиональной деятельности в сфере культуры и искусств	Отзыв о результатах сформированности профессиональных компетенций в процессе производственной практики
2.	Характеристика студента-практиканта, данная на базе практики	Документ, позволяющий оценить сформированность профессиональных и личных качеств студента-практиканта в выполнении профессиональной деятельности учреждениях этнокультурной (социокультурной) направленности	Характеристика руководителя от базы практики о готовности студента к выполнению профессиональных обязанностей и качеству облученности студента.
3.	Отчет практики	Итоговый документ, отражающий выполнение программы практики, индивидуальных заданий и анализ их выполнения студентом, руководителями практики от организации и института.	Отчет практики
4.	Презентация студента о прохождении практики	Презентация доклада по итогам практики с использованием информационных	Презентация результатов практики

		ресурсов, фото, видео материалов	
5.	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы – о итогах производственной практики	Доклад о результатах преддипломной практики
6.	Зачет	Форма отчетности студента, определяемая учебным планом о качестве прохождения производственной практики, приобретении навыков применения полученных знаний в решении практических задач.	Зачетные требования к итогам преддипломной практики

#### 4.1. Задания для текущего контроля

*В период практики студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ:*

1. Представляют полученный фактологический материал, результаты наблюдения, измерения в виде схем, таблиц, графиков, диаграмм.
2. Исправляют выявленные научным руководителем недостатки.
3. Корректируют содержательную часть презентации и доклада.
4. Подготавливают отчет по производственной практике.
5. Дополняют портфолио выпускника результатами преддипломной практики.

#### 4.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам практики – зачет.

Студенты сдают следующую документацию:

По итогам прохождения практики студент представляет руководителю следующую отчетную документацию:

1. Индивидуальное задание по практике.
2. Дневник практики.
3. Разработка анимационного фильма, осуществляемая в рамках базы практики.
4. Наглядные материалы, фотографии, видеофильмы.
5. Отчет по практике.
6. Первый вариант ВКР.